

Kompanijska
galerija

Ericsson Nikola Tesla,
Zagreb, Krapinska 45
e-mail: etk.company@ericsson.com
web: www.ericsson.hr

DRAGAN ŠIJAČKI

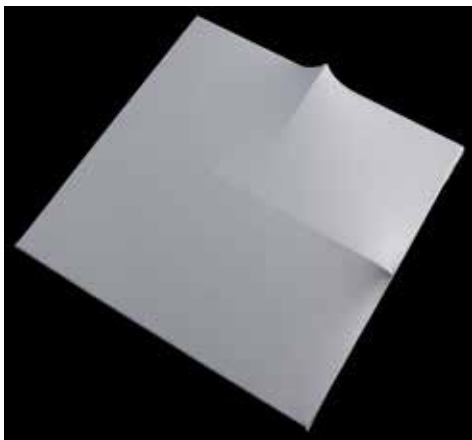
21. veljače – 14. ožujka 2017.

Dragan Šijački, akademski slikar, rođen 1964. u Bečeju. Akademiju umjetnosti, smjer slikarstvo završio 1994. godine u Novom Sadu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1988. Zagreb, izložbeni prostor Knjižnice Savski Gaj
- 1988. Bajina Bašta, Galerija doma omladine
- 1991. Novi Sad, Izložbeni hol SPC Vojvodine
- 1997. Novi Sad, Galerija Kulturnog centra Novog Sada
- 1998. Pariz, Cite Internationale des Arts
- 1999. Novi Sad, Galerija ULUV
- 2001. Kikinda, Galerija Terra
- 2002. Novi Sad, Galerija Podrum
- 2004. Novi Sad, Klub galerija Prostor
- 2008. Novi Sad, Klub galerija Društva književnika Vojvodine
- 2010. Zagreb, izložbeni prostor Knjižnice Staglišće
- 2010. Zagreb, izložbeni prostor Knjižnice Savski Gaj
- 2011. Zagreb, izložbeni prostor Knjižnice Bogdana Ogrizovića
- 2012. Novi Sad, Likovni salon KCNS
- 2016. Zagreb, izložbeni prostor Knjižnice Staglišće





KOLEKTIVNE IZLOŽBE:

- 1987. Čurug, Izložba profesora i studenata Akademije umetnosti iz Novog Sada
- 1987. Beograd, IV bijenale jugoslavenskog crteža, Galerija SKC
- 1988. Novi Sad, Izložba studenata Akademije umetnosti iz Novog Sada, Izložbeni hol SPC Vojvodina
- 1989. Kikinda, Salon mladih, Galerija Narodnog muzeja
- 1989. Novi Sad, Izložba radova studenata Akademije umetnosti iz Novog Sada, Velika galerija Kulturnog centra Novog Sada
- 1989. Beograd, V bijenale jugoslavenskog studentskog crteža, Galerija Doma kulture Studentski Grad
- 1994. Novi Sad, Iz zbirke Stevana Lešetara, Velika galerija Kulturnog centra Novi Sad
- 1998. Novi Sad, Izložba novoprimljenih članova ULUV-a, Galerija ULUV
- 1998. Novi Sad, Beograd, Priboj, Izložba jugoslavenskog kolaža
- 1998. Novi Sad, XXVII oktobarski salon, Galerija Novosadskog otvorenog univerziteta
- 1998. Novi Sad, 50 godina umetničke škole Bogdan Šuput, Galerija SPC Vojvodina
- 1999. Novi Sad, Anti-NATO akcija, Galerija kulturnog centra Novog Sada
- 1999. Novi Sad, XXVIII oktobarski salon, Galerija Novosadskog otvorenog univerziteta
- 2003. Novi Sad, XXXII oktobarski salon, oslikavanje mosta Petrovaradinska duga
- 2003. Novi Sad, Kafe-galerija Frida
- 2003. Novi Sad, Novogodišnja izložba, Galerija Podrum
- 2003. Novi Sad, Novogodišnja izložba, Galerija Mali likovni salon
- Učesnik više likovnih kolonija.

OBLICI ISPOD POVRŠINE

Novi ciklus radova Dragana Šijačkog mogli bismo okarakterizirati kao geometrijsku apstrakciju koja to zapravo i nije. Slikarstvo čistih monokromatskih platna kvadratnog ili pravokutnog oblika autor obogaćuje intervencijama ispod platna. Žičane strukture napinju platno i oblikuju prostorne linije i istake čime se plošni geometrijski oblici transformiraju u trodimenzionalne slike.

Svaki rad može biti samostalan ili dio veće kompozicije. Radovi se prilagođavaju prostoru u kojem se nalaze stvarajući pritom dinamične kompozicije jedinstvenog ritma. Jednostavnost i čistoća formi otvara nebrojene mogućnosti komponiranja modula, dok različiti formati, te monokromatska crna, crvena i bijela platna doprinose raznolikom ritmu i dinamici unutar kompozicije.

Sustav horizontala i vertikala obogaćen je prostornim krivuljama koje uvode prirodni red u geometrijsku savršenost. Jednoličnost obojane površine platna dokidaju oblici koji suptilno i nepredvidivo izranjaju iz površine. Ponekad je riječ o ravnim prostornim linijama koje dijele platno na dva ili četiri dijela, dok silnice istaka povremeno stvaraju dodatne tenzije unutar platna krećući se u suprotnim smjerovima i akcentuirajući jedan ili više uglova platna. Trodimenzionalne linije i istaci dodatno su naglašeni lomom svjetlosti. Prostorne linije poništavaju pravilnost prvobitnog formata platna izlazeći izvan obrisa pravilnih geometrijskih formi. Prodiranje u prostor rezultira nastankom tihog vibrata na inače plošnim slikarskim ravninama. Svjetlost postaje sastavni dio gradnje struktura i ritma unutar djela i kompozicije radova.

U polju pročišćene i minimalističke geometrijske apstrakcije izgrađene na akromatskim premisama s povremenim akcentom crvene boje Šijački strogom geometrijskom redu suprotstavlja prirodnu spontanost izlomljenih i zakrivljenih linija. Neobična gibanja unutar platna, naznake oblika skrivenih ispod površine, tenzije, napinjanja i skoro pa probijanja platna osnovni su elementi ovog jedinstvenog ciklusa koji počiva na vlastitim zakonitostima.

Dragan Šijački naizgled krajnje jednostavnim i minimalističkim radovima latentnih oblika i snažne unutarnje dinamike skrivenih gibanja potiče promatrača na istraživanje skrivenog kako u radovima suptilne i intrigantne energije tako i u samima sebi.

Sonja Švec Španjol, mag.hist.art.